

Edital

Exibição On-line Internacional – Glitch.art.br 2024. 5ª edição.

glitch.art.br

A Exibição On-line Internacional – Glitch.art.br 2024 vem a público divulgar as diretrizes de seu evento que se realizará pelo site www.glitch.art.br, São Paulo, Brasil, a partir de dezembro de 2024.

O que é a Exibição On-line Internacional – Glitch.art.br 2024?

A Exibição On-line Internacional Glitch.art.br é uma plataforma on-line projetada para promover, exibir, interagir e fornecer um espaço dedicado para discutir a arte Glitch.

Um evento organizado no Brasil com alcance global. É **gratuito e aberto a todos**, pois permite a um público mais amplo, em todo o mundo, acessar um programa on-line que reúne obras e textos de artistas e pesquisadores da atualidade.

O evento nasceu da necessidade de investigação e promoção deste importante gênero artístico que cresce a cada ano. A inspiração para este formato de exibição nasceu do finado evento GLI.TC/H, dos sites Op3nr3po, Year of the Glitch e do evento The Wrong.

É uma iniciativa participativa e voltada para a comunidade dedicada a mostrar artes experimentais e subversivas de velhas e novas mídias que se baseiam em tecnologias analógicas e digitais, além de práticas abrangentes de nova arte-mídia criativa. O evento está particularmente interessado em apresentar obras de arte que exploram crítica, artística e livremente o uso da tecnologia.

Onde e quando ocorre a exibição?

O evento acontece oficialmente on-line em www.glitch.art.br. Outros espaços virtuais, como redes sociais de acesso gratuito, hospedarão os áudios, imagens e vídeos dos participantes, assim como o catálogo do evento.

O evento acontece a partir de **1 de dezembro de 2024**. A ideia é que novas edições surjam, mas que as antigas possam ou não permanecer disponíveis on-line por tempo indeterminado.

Qual o tema da edição?

Não há tema e você pode enviar produções artísticas em três categorias: **áudio, imagem e vídeo**. Há também a submissão de **artigos**.

Na produção artística enfatiza-se àqueles trabalhos que claramente são ou dialogam com a chamada Glitch Art. São trabalhos que apresentam erros, falhas, ruídos, deformações, mal funcionamentos, defeitos, imperfeições, estranhamentos, aleatoriedades, acidentes, caos, (des)programações, desconstruções, intervenções, interferências, subjetividades e rupturas das aparências, poderes, narrativas, ordens e funcionalidades de dados, arquivos, softwares, hardwares e outros dispositivos técnicos. Modos de fazer (des)automatizados, incorretos, incoerentes, construções colaborativas, saberes e fazeres marginais, enfim, suas possibilidades de criação de obras que não participam ou participam pouco do circuito “reconhecido” do atual mercado internacional de arte.

Inscrições e submissões

São **3 categorias – áudio, imagem, vídeo, [+ artigos]**.

As inscrições e submissões de obras de arte e artigos serão aceitas em **formulário on-line** por meio de www.glitch.art.br a partir de **1 de agosto de 2024**. A submissão de obras de arte termina em **1 de outubro** e a submissão de artigos termina em **1 de novembro**. O evento acontece a partir de **1 de dezembro de 2024**.

Por favor, leia e siga as instruções antes da submissão. A participação é espontânea, livre e gratuita. **NÃO HÁ TAXA DE INSCRIÇÃO E SUBMISSÃO**. Como este é um projeto independente, dirigido por artista, **NÃO HÁ PAGAMENTOS AOS**

ARTISTAS PARTICIPANTES E AUTORES DOS ARTIGOS PUBLICADOS. A submissão não indica automaticamente a inclusão do trabalho, sendo eles selecionados a critério dos idealizadores e organizadores da exibição.

O que eu posso te enviar?

Convida-se todos os artistas para a produção e submissão de Glitch Art ou obras que promovam o diálogo com outras artes, seja de modo conceitual e/ou prático. Inclui-se artes eletrônicas, artes digitais, artes visuais, artes sonoras, artes multimídia, nova arte-mídia, entre outras, que resultam de outros modos de pensar, produzir e exibir estas produções.

E os artigos para o possível livro que será lançado ao final da exibição?

Você tem algo interessante e novo para dizer sobre esta arte? Então, nós temos interesse em suas ideias.

Convida-se todos os artistas e pesquisadores a uma reflexão sobre o contexto contemporâneo da experimentação prática e do exercício teórico da Glitch Art. Artigos resultantes de pesquisas na área das artes, como também em diálogos inter ou transdisciplinares com outras áreas do conhecimento como design, comunicação, filosofia, tecnologia... Pretende-se enfatizar as reflexões sobre as práticas, poéticas e teorias da Glitch Art que rompam com os sistemas “tradicionais” das artes, para trazer outros potenciais reflexivos e novas referências de autores e pensamentos.

NÃO HÁ TAXA DE SUBMISSÃO E NÃO HÁ PAGAMENTO AO AUTOR PELA PUBLICAÇÃO DE SEU TEXTO NO LIVRO NEM POR SUA POSSÍVEL VENDA POSTERIOR. A submissão não indica automaticamente a inclusão do texto no livro, sendo o artigo selecionado a critério do organizador. Caso não exista submissão de artigos suficientes para a produção do livro, os organizadores reservam o direito de cancelar sua produção, sem aviso prévio. Neste caso, esses artigos selecionados poderão ser incluídos em uma nova edição do evento no futuro.